

REQUIEM IV. Sanctus

Patricia Van Ness

Chorus parts

$\text{♩} = 75$

Soprano

2 3 3 6 2 8 2 10 3

S.

13 3 16 9

S.

25 3 28 p 29 30 31 32 33 34

A. *sempre molto legato*

S.

3 p

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

A.

3 p

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

p Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

S.

35 36 37 38 39 40 41

- tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni

S.

- tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni

A.

- tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni

mp

S.

42 43 44 45 46 47 48

sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

mp

S.

sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

A.

sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

IV. Sanctus

2

Chorus

B.

$\text{♩} = 62$ *Meno mosso. Majestic.*

49 50 51 52

S. *a^o f*

S. *f* *Meno mosso. Majestic.* *mf*

A. *f* *Meno mosso. Majestic.* *mf*
Ho - - - - -

T. *Meno mosso. Majestic.* *mf*
Ho - - - - -

Bar. *Meno mosso. Majestic.* *mf*
Ho - - - - - san - - - - -

B. *Meno mosso. Majestic. mf*
mf Ho - - - - - san - - - - - na,

53 54 *mf* 55

S. Ho - - - - - san - - - - -

S. - san - - - - - na,

A. - san - - - - - na, Ho - san

T. *mf*

Bar. - san - - - - - na, Ho - san -

B. Ho - - - - -

IV. Sanctus

3

56 57 58 59 60

S. - na, Ho

S. Ho - san - na,

A. - na, Ho - san - na, Ho -

T. - na, Ho - san - na, in ex -

Bar. - - - na, in ex -

B. - - - san - na, in ex -

61 62 63 64

S. san - na, Ho - san - na,

S. Ho - san - na, Ho - san -

A. - - - san - na, Ho - san -

T. cel sis, Ho - - -

Bar. -cel - cis Ho - san - na,

B. cel - cis, Ho - san - na, Ho - -

IV. Sanctus
4

65 66 67 68 69

S. Ho - san - na

S. -na, Ho - san - na, in ex - cel - sis,

A. na, Ho - san - na, in ex -

T. 8 - san - na, in ex -

Bar. ho - san - na, in, in, ex -

B. san - na, in in ex - cel -

70 71 72 73 74

S. in ex - cel - *f* sis!

S. in ex - cel - sis! *f*

A. cel - sis, in ex - cel - sis! *f*

T. 8 cel - sis! *f*

Bar. cel - sis! *f*

B. sis, ex - cel - sis! *f*

IV. Sanctus

f Smoothly! No break! Carry on ⁵ with great intensity and momentum!

75 76 77 78

T. *f* Be - - - - -

Bar. *f* Be - - - - - (e) - - - - - (e) - -

B. *f* Be - - - - -

79 80 81

T. -ne - - - - - dic -

Bar. -ne - - - - - dic -

B. -ne - - - - -

82 83 84 *f*

S. - - - - - qui

A. - - - - - qui

T. *f* qui

Bar. tus tus qui

B. dic - - - - - tus qui

IV. Sanctus

6

85 86 87 88 89

S. ve - nit in no - mi - ne Do -

A. ve - nit in no - mi - ne Do -

T. ve - - nit no - - mi - ne Do -

Bar. no - - mi - ne Do - - mi -

B. ven - it no - mi - ne Do - mi -

90 91 92 93 94 95

S. - - - - mi - ne. Ho -

A. - - - - mi - ne Ho -

T. - - - - mi - ne Ho -

Bar. - mi - ne Do - - mi - ne. Ho -

B. - ne Do - - mi - ne. Ho -

- ne Ho -

IV. Sanctus

7

96 97 *mf* 98 *mf* 99 100

S. *san - na,*

S. *- san na, Ho -*

A. *san - na, Ho - san na, Ho -*

T. *san - - - - na,*

Bar. *san - na, Ho - san - -*

B. *san - na, Ho - - - -*

101 102 103 104 105

S. *Ho - san -*

S. *san - na, Ho -*

A. *san - na, Ho -*

T. *Ho - san - na, in ex - cel*

Bar. *- na, in ex - cel - cis*

B. *san - na, in ex - cel -*

IV. Sanctus

8

106 107 108 109

S. na, Ho - - san - na,

S. san - na, Ho - - san - na, Ho -

A. - san - na, Ho - san - - na, Ho -

T. sis, Ho - - - -

Bar. Ho - - san - na, ho - -

B. cis, Ho - san - na, Ho - - san - na,___

110 111 112 113

S. Ho - - san - - na

S. - san - na in ex - cel - sis,

A. san - - na, in ex -

T. san - na in ex -

Bar. san - na, in, in, ex -

B. in in ex - cel -

IV. Sanctus
9

114 115 116 117 118

S. in ex - cel - sis! *f*

S. in ex - cel - sis! *f*

A. cel - sis, in ex - cel - sis! *f*

T. - eel - - - - - cis! *f*

Bar. cel - - - - - cis!

B. sis, ex - - - - - cel - - - - - cis!

Detailed description: This is a page of a musical score for the Sanctus, measures 114 through 118. The score is written for five vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Baritone (Bar.), and Bass (B.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'in excelsis!' repeated in various parts. The Soprano part begins with a fermata on a whole note in measure 114. The Alto part has a fermata on a whole note in measure 118. The Tenor part has a fermata on a whole note in measure 118. The Baritone part has a fermata on a whole note in measure 118. The Bass part has a fermata on a whole note in measure 118. The dynamic marking *f* (forte) is present at the end of each vocal line. The page number 9 is centered at the top.