

# Erminia IV (Canto 19, 109)

© 1997 Patricia Van Ness

halfnote = 60 (in two)

1 2 3 4 5

Soprano Voice

Harpischord

use figured bass, including 8

6 7 8 9 10 11 12 13

Sop.

Hpschd.

14 15 16 17 18 19

Sop.

"Rac - co - gli tu l'a - ni - ma

Hpschd.

6/4

20 21 22 23 24 25 26 27

Sop.

mi - a se - gua - ce

Hpschd.

# Erminia IV (Canto 19, 109)/Pg.2

© 1997 Patricia Van Ness

Sop. 28 29 30 31 32 33

dri - za - la tu do - ve la tu - a se'n se'n gi - o,"

Hpschd.

Sop. 34 35 36 37 38 39

Co - si par - la ge - men - do, e si dis - fa - ce

Hpschd.

6/4

Sop. 40 41 42 43 44

qua - si per glio' cchi, e par con - ver - sa in ri -

Hpschd.

6/3 6/4 6/3 6/3

Sop. 45 46 47 48 49 50

o. Ri - ven - ne que - gli

Hpschd.

# Erminia IV (Canto 19, 109)/Pg.3

© 1997 Patricia Van Ness

Sop. 51 a quell' 52 u - mor vi - va 53 54 55

Hpschd.

Sop. 56 ce vi - va - ce 57 58 59 60 e le lan - gui - de 61 62 la - bra al -

Hpschd.

Sop. 63 quan - to a - pri - o: 64 65 66 67 a - pri le la - bra 68 69

Hpschd.

Sop. 70 e con le lu - ci chi'uce 71 72 un su - o so - spir 73 74 con que 'di

Hpschd.

# Erminia IV (Canto 19, 109)/Pg.4

© 1997 Patricia Van Ness

Sop. 75 76 77 78 79

le - i con - fu - se.

Hpschd.

6/4 6/3 6/3

Sop. 80 81 82 83 84 85

Hpschd.

6/4 6/3 6/3

Sop. 86 87 88 89 90 91 92

Hpschd.

Sop. 93 94 95 96 97 98

Hpschd.

6/4 6/3